

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-768-2024 y resolución No. VG-DGA-102-2024 correspondiente al **Primer producto**.

Actividades realizadas:

- a) Se realizaron de 10 ensayos en el mes de julio y 20 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico, movimiento, ritmo y expresión corporal.
- c) Montaje y ensayos de la obra "El Señor Presidente".

Resultados Obtenidos:

Semana 1: 23 al 26 de julio

Acondicionamiento físico, ejercicios de resistencia, ejercicios de coordinación, acrobacia y confianza grupal. Practica del primer acto. Inicio del montaje del segundo acto

Semana 2: 29 julio al 2 de agosto

Acondicionamiento corporal, ejercicios de coordinación y ritmo, acrobacia con saltos y rutinas combinas, ejercicios rítmicos. Ensayos del primer acto. Practica de las primeras escenas del segundo acto.

Semana 3: 5 al 9 de agosto

Acondicionamiento corporal y ritmo. Ejercicios de resistencia, coordinación, ritmo y concentración. Ensayos con correcciones del primer acto y practica de las primeras escenas del segundo acto.

Semana 4: 12 al 16 de agosto

Acondicionamientos corporal, ritmo y tablas rítmicas. Ejercicios de resistencia, coordinación, concentración y ritmo grupal. Ensayo del marcaje de las escenas del segundo acto.

Semana 5: 19 al 23 de agosto

Practica rítmica y acondicionamiento corporal. Acrobacia, ejercicios de resistencia, ejercicios grupales y rutinas de movimiento. Marcaje de las escenas segundo acto.

Semana 6: 26 al 30 de agosto

Practica rítmica, acondicionamiento corporal y coordinación grupal. Ejercicios de resistencia y concentración. Ejercicios, rutinas y figuras grupales. Montaje de las escenas del segundo acto.

Ensayo completo del montaje de la obra.



Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández

Nombre del contratista



Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias *Nombre:* Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024

ACTIVIDADES	23	24	25	26	29	30	31
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	x	x	x	x	x	x	x
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.	x	x		x	x		x

Luisa Fernández

Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández

NOMBRE DEL CONTRATISTA

Luisa Fernández

Vo. Bo

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

ACTIVIDADES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO

Andrea Bran Hernández
 Licenciada Marilyn Andrea Bran Hernández
 NOMBRE DEL CONTRATISTA

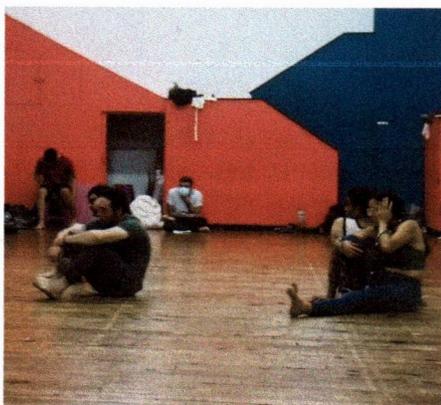
Vo. Bo

Luisa Fernanda González Pérez
 Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

ANEXOS

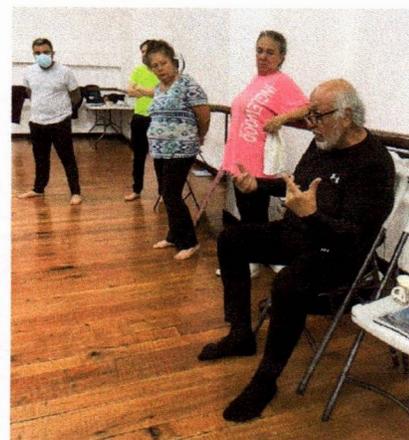
IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
ANEXO 1

23 DE JULIO



Entrenamiento actoral, ensayo de escenas de la obra El Señor Presidente.

24 DE JULIO



Entreno y montaje del primer acto.

25 DE JULIO



Entrenamiento, ejercicios de coordinación y concentración. Montaje escena "Delirios del auditor"

26 DE JULIO



Entrenamiento corporal, ensayo del primer acto y escenas montadas del segundo acto.

29 DE JULIO



Entrenamiento corporal, ensayo del primer acto y evaluación del ritmo de la obra.

30 DE JULIO



Entrenamiento corporal, concentración, montaje de las primeras escenas del segundo acto.

31 DE JULIO



Entrenamiento corporal y vocal. Ensayo del Delirio del auditor y El dulce encanto.

IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

AGOSTO
ANEXO 2

1 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico y ensayo del primer acto.

2 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, mejoramiento y ordenamiento de las primeras escenas del acto I. Evaluación semanal por parte del director y el elenco.

5 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, figuras corporales, ensayo y trabajo de dicción de la primera escena, acto I.

6 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, marcaje de escenas en la Gran Sala Efraín Recinos.

7 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, ensayo de escenas del acto I y II.

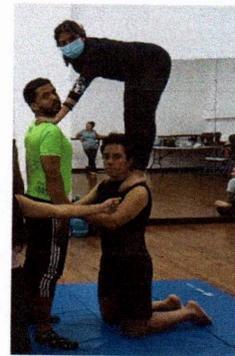
8 DE AGOSTO



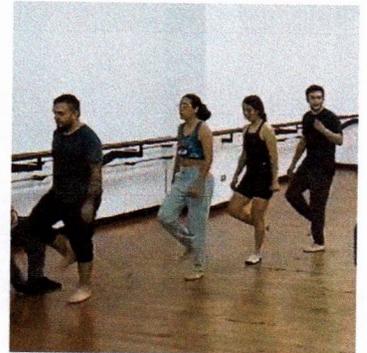
Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Ensayo del acto I y II. Corrección de las primeras escenas del acto I. Evaluación semanal por parte del director y el elenco.

9 DE AGOSTO

Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Ensayo del acto I y II.



12 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Ensayo y montaje de escenas del acto II.

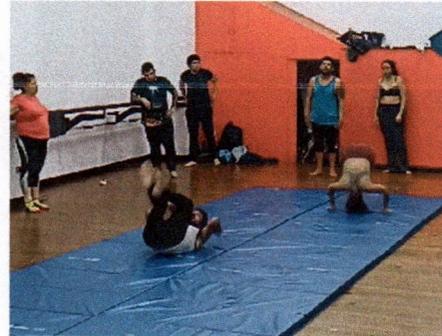
13 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Practica y corrección de la primera escena, acto I.

14 DE AGOSTO

Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Practica y corrección de la primera escena, acto I. El sueño de Lulo.



16 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, figuras corporales. Ensayo de todo el primer acto. Visita del Viceministro. Evaluación semanal por parte del director y el elenco.

19 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, figuras corporales (Montaña). Ensayo de primeras escenas del acto I.

20 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, marcaje de las primeras escenas del acto I en la Gran Sala Efraín Recinos.

21 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico y figuras corporales grupales. Últimos cambios de las primeras escenas del acto I. Asignación de personajes de las últimas escenas del acto II.

22 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, figuras corporales (Montaña). Corrección del marcaje en las primeras cinco escenas del acto I.

23 DE AGOSTO



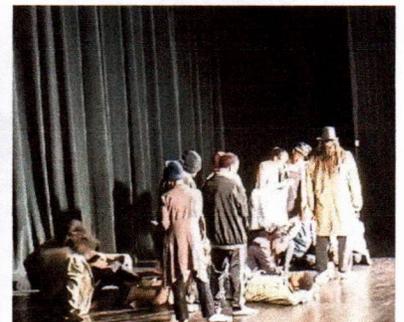
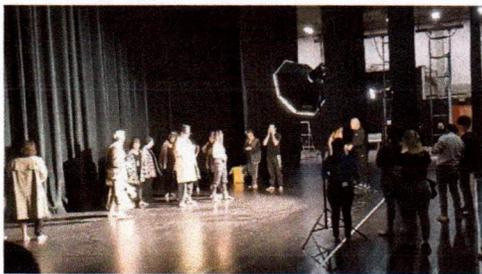
Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Ensayo del acto I. Evaluación semanal por parte del director y el elenco.

26 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos. Prueba de vestuario.

27 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, figuras corporales. Ensayo y fotografías de la obra por parte del ministerio.

28 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, figuras corporales (Montaña). Ensayo de primeras escenas del acto II.

29 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, figuras corporales. Corrección de la escena La Tortura de Fedina y ensayo de las primeras cinco escenas del acto II.

30 DE AGOSTO



Entrenamiento corporal rítmico, acrobacia, coordinación, concentración. Ensayo del acto I hasta la escena cinco del acto II. Evaluación semanal por parte del director y el elenco.

Audrey Brautler